



وقفية الميراثية
خاصة رقية عبد العزيز الزيني
دولة الكويت



الألف بكسر الهمزة لما في البخاري من الإبهام

«يحتوي على بيان الأسماء المبهمة الواردة في صحيح البخاري»

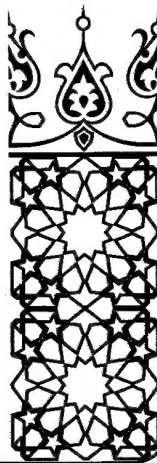
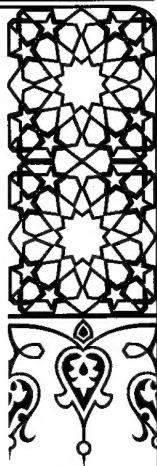
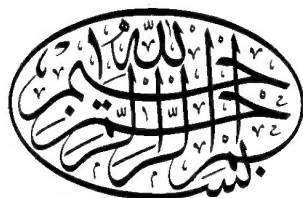
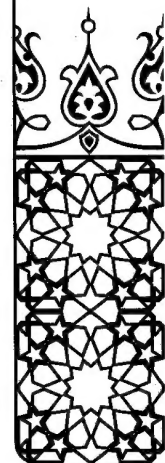
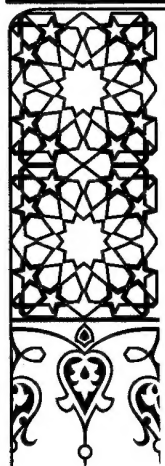
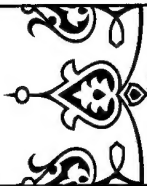
تأليف
شيخ الإسلام البلقيني
جلال الدين عبد الرحمن بن عمر بن رسلان العسقلاني البلقيني المصري الشافعي
المتوفى بمصر سنة ٧٦٣ هـ والمتوفى بها سنة ٨٢٤ هـ
رحمه الله تعالى

تحقيق ودراسة
مختصة من المحققين
بإشراف
أ. د. الدكتور طه عبد الحميد

دار النور

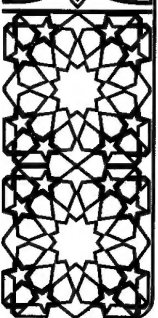
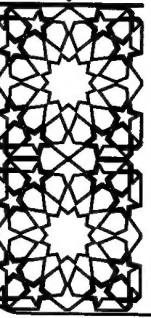
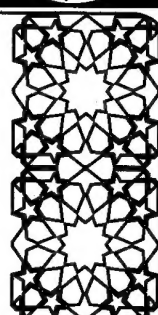
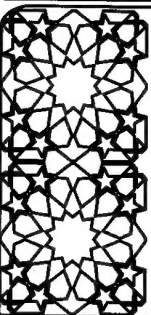


وقفية الميراثية
خاصة رقية عبد العزيز الزبيدي
دولة الكويت





مكتبة
عبد العزيز آل سعود
خاصة رقية عبد العزيز آل سعود
دولة الكويت



الألف
لما في البخاري من الإبهام



مؤسسة دار النواذر
خاصة رقية عبد العزيز
دولة الكويت

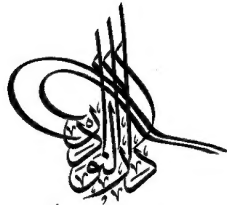


جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الثانية
١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

ردمك : ٢-٨٩-٤١٨-٩٩٣٣-٩٧٨-ISBN



9789933418892



سورية - لبنان - الكويت

مؤسسة دار النواذر، ف- سورية * شركة دار النواذر اللبنانية، م. م. - لبنان * شركة دار النواذر الكويتية، م. م. - الكويت

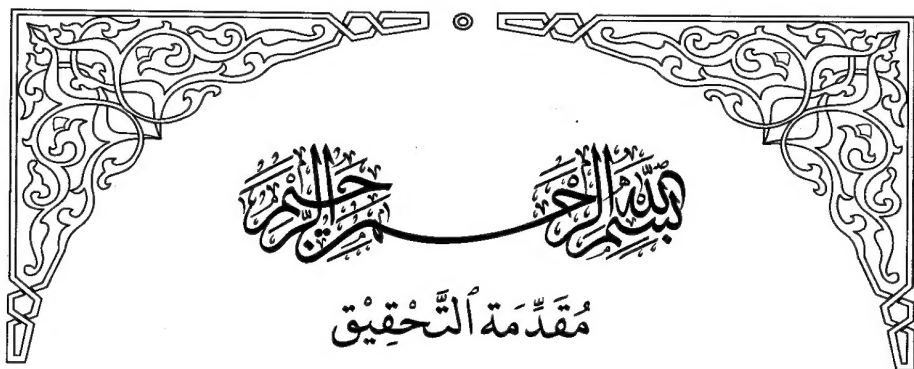
سورية - دمشق - ص. ب. : ٣٤٣٠٦ - هاتف : ٢٢٢٧٠٠١ - فاكس : ٢٢٢٧٠١١ (٠٠٩٦٣١)

لبنان - بيروت - ص. ب. : ٥١٨٠/١٤ - هاتف : ٦٥٢٥٢٨ - فاكس : ٦٥٢٥٢٩ (٠٠٩٦١١)

الكويت - حولي - ص. ب. : ٢٢٠٤٦ - هاتف : ٢٢٦٣٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٦٣٠٢٢٧ (٠٠٩٦٥)

www.daralnawader.com info@daralnawader.com

أسست مؤسسة دار النواذر في ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م
تحت إشراف وزارة الثقافة في الكويت



إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا،
وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَتَابِعُ.

فَإِنَّ اللَّهَ ﷻ قَدْ اخْتَارَ لِهَذِهِ الْأُمَّةِ رَجَالًا جَعَلَهُمْ حَفَظَةَ الدِّينِ وَخَزَنَتَهُ،
وَأَوْعِيَةَ الْعِلْمِ وَحَمَلَتَهُ، أَمَعَنُوا فِي الْحِفْظِ، وَأَكْثَرُوا فِي الْكِتَابَةِ، وَأَفْرَطُوا فِي
الرَّحَلَةِ، وَوَاطَبُوا عَلَى السُّنَنِ وَالْمَذَاكِرَةِ، وَالتَّصْنِيفِ وَالدراسة، حَتَّى إِنَّ أَحَدَهُمْ
لَوْ سُئِلَ عَنْ عَدَدِ الْأَحْرَفِ فِي السَّنَنِ لَكَلَّ سُنَّةٌ مِنْهَا، عَدَهَا عَدَاءً، وَلَوْ زِيدَ فِيهَا
أَلْفٌ أَوْ وَاوٍ، لَأَخْرَجَهَا طَوْعًا، وَلَأَظْهَرَهَا دِيَانَةً^(١).

وَقَدْ تَفَنَّنُوا - رَحِمَهُمُ اللَّهُ - فِي تَدْوِينِهَا وَبَيَانِ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنْ عُلُومِ
الْمَتَنِ وَالْإِسْنَادِ، حَتَّى بَلَغَتْ عُلُومُهَا الْعِشْرَاتِ، مِنْ تَصَانِيفٍ جُمِعَتْ فِي
الْجَوَامِعِ وَالصُّحُوحِ وَالْمَسَانِيدِ وَالسَّنَنِ وَالْأَجْزَاءِ، وَمُؤَلَّفَاتٍ فِي الْمَرَاثِيلِ وَالْعُلَلِ

(١) انظر: «مقدمة المجروحين» لابن حبان (ص: ٥٧).

والمُدرجات، إلى كتبٍ في غريب الألفاظ ومعرفة الأسماء والكنى والألقاب وبيان ما وقع من المبهمات، إلى غير ذلك من الأنواع المهمّات، التي تتشوّف إليها النفوس الفاضلات.

أما المبهمات فقد كان في السلف من يعتني به كثيراً، ففي «صحيح البخاري ومسلم»: أن ابن عباس رضي الله عنهما مكث سنة يريد أن يسأل عمر رضي الله عنه عن المرأتين اللّتين تظاهرتا على النبي صلى الله عليه وآله ^(١).

وقال عكرمة: طلبتُ الذي خرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم أدركه الموت أربع عشرة سنة ^(٢).

ولبيان الأسماء المبهمة فوائدٌ عدّة؛ منها:

- ١ - تحقيق الشيء على ما هو عليه، فإن النفس متشوّفة إليه.
- ٢ - أن يكون في الحديث منقبةٌ له، فتستفاد بمعرفته فضيلة.
- ٣ - أن يشتمل على نسبة فعلٍ غير مناسبٍ إليه، فيحصل بتعيينه السلامة من جَوْلان الظنِّ في غيره من أفاضل الصحابة، وخصوصاً إذا كان ذلك في المنافقين.
- ٤ - أن يكون سائلاً عن حكمٍ عارضه حديثٌ آخرٌ، فيستفاد بمعرفته هل هو ناسخ أو منسوخ، إن عُرف زمنُ إسلامِهِ ^(٣).

(١) البخاري (٤٦٣١)، ومسلم (١٤٧٩).

(٢) انظر: «الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي (٣٨٢ / ٢).

(٣) نقلها السيوطي في «تدريب الراوي» (٨٥٤ / ٢) عن الإمام ولي الدين العراقي.

وقد أفرد جمعٌ من الأئمة المبهمات بالتصنيف، وخصَّوها بالعناية، وكان أوَّل من ألف فيها الحافظُ عبد الغنيِّ بن سعيد الأزديِّ المصري، المتوفى سنة (٤٠٩هـ) في كتابه: «الغوامض والمبهمات».

ثم تبعه الحافظُ الخطيب البغداديُّ، المتوفى سنة (٤٦٣هـ) في كتابه: «الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة».

ثم جاء بعده الحافظُ المؤرِّخُ أبو القاسم خلف بن عبد الملك المعروف بابن بشكَّوَال المتوفى سنة (٥٣٣هـ) في كتابه: «غوامض الأسماء المبهمة»، وهو أكبر كتاب في هذا النوع، وأنفَّسه، لكنه غير مرَّتب، كما قال السيوطي^(١).

واختصر الإمام النوويُّ، المتوفى سنة (٦٧٦هـ) كتابَ الخطيبِ البغداديِّ مع نفائسَ ضمَّها إليه، مهذباً ومرتباً ترتيباً حسناً لا سيما في الحروف في راوي الخبر، مما سهَّل به الكشف منه بالنسبة لأصله، وسماه: «الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات»^(٢).

ثم قام الحافظُ أبو زرعة وليُّ الدِّين العراقيُّ، المتوفى سنة (٨٢٦هـ) بعمل كتابٍ نفيسٍ سماه: «المستفاد من مبهمات المتن والإسناد» جمعَ فيه كتابَ الخطيبِ وابنِ بشكَّوَال والنَّوويِّ، مع زياداتٍ أُخر، وربَّبه على الأبواب، وهو أحسنُ ما صُنِّفَ في هذا النوع.

ولما كان «صحيح الإمام البخاري» من أجلِّ ما صُنِّفَ في صحيح حديث رسول الله ﷺ - وقد اشتمل على جملة وافرة من علوم المتن والإسناد - عكف

(١) انظر: «تدريب الراوي» (٢/ ٨٥٣).

(٢) انظر: «فتح المغيِّث» للسخاوي (٣/ ٣٠٢).

عليه العلماء، وألفوا حوله الكتب المطولة والأجزاء، وكان من تلك الكتب الفنون التي تكلموا عنها فيه : علم المبهمات الواقعة فيه .

فقد تكلم الأئمة في شروحهم على البخاري على جملة مما وقع فيه من المبهمات ؛ كابن بَطَّال، والكَرْمَانِيّ، وابن المُلقِّن، وابن حجر، والعيني، والقسطلاني وغيرهم .

وكان من أحسنهم كلاماً وتحريراً الحافظُ ابنُ حجر - رحمه الله - في مقدمة شرحه الحافل «فتح الباري»، حيث عَقَدَ فصلاً كاملاً لبيان المبهمات الواقعة فيه، فأفاد عَمَّنْ تَكَلَّمَ قبله، واستفاد منه كلُّ مَنْ عاصره أو أتى بعده .

وكان الإمامُ العلامةُ جَلالُ الدِّينِ البُلْقِينِيّ مَمَّنْ أفاد كثيراً عن الحافظ ابن حجر، قال الحافظ : وَلَمَّا صار يَخْضُرُ - يعني : جلال الدين - لسماع البخاري في القَلْعَة كان يُدْمِنُ مطالعةَ شرحه للسَّراج ابن المُلقِّن، ويحب الاطِّلاع على معرفة أسماء مَنْ أبْهَمَ في الجامع الصحيح من الرُّواة، وما جرى ذكره في الصحيح، فَحَصَّلَ من ذلك شيئاً كثيراً، بإدمان المطالعة والمُراجعة، خصوصاً أوقات اجتماعي به، ومُذاكرتي له، فجمع كتاب : «الإفهام لما في البخاري من الإبهام»، وذكر فيه فصلاً يختصُّ بما استفادَ من مطالعته زائداً على ما حصَّله من الكتب المصنَّفة في المبهمات والشروح، فكان شيئاً كثيراً^(١) .

إذن صار كتابُ «الإفهام لما في البخاري من الإبهام» من أهمِّ وأجلِّ موارد بيان مبهمات صحيح البخاري، فقد استوفى الإمامُ البلقيني ذكرَ المبهمات على ترتيب الكتب والأبواب والأحاديث في «الصحيح»، مراعيّاً اختصارَ الحديثِ

(١) انظر : «الضوء اللامع» للسخاوي (١٠٩ / ٤) .

دون ذكره بتمامه، وإنما يذكر طرفه وموضع الإبهام فيه ليُعرف ما فيه.

ثم يذكر اسم العلم الذي أبهم مع قصته، وأحياناً يذكره فقط بناءً على شهرة حديثه في محل آخر، أو وروده في «صحيح البخاري» أو «صحيح مسلم» أو غيره من كتب السنة مبيناً.

وشرط فيه أن يكرّر الحديث الذي ورد فيه المُبهم، سواء عُرِف فيه اسم المُبهم أو لم يُعرف، لئلا يُظنّ في صنيع المؤلف - رحمه الله - الإهمال، وليستفَع به مَنْ عَثَرَ عليه، كما أنّه سئل تَكرير ذلك ممّن طلب منه مِنْ أصحابه، كما قال.

وقد أفاد المؤلف - رحمه الله - في تصنيفه هذا من الحافظ ابن حجر - كما أسلفنا - ونقل عن والده الإمام سراج الدّين البُلُقيني، كما أفاد من كتب الحديث وشروحها، وكتب الغوامض والمُبهمات، وكتب السّير والتّراجم، فنقل عن الحافظ عبد الغنيّ بن سعيد وابن بشكّوَال في مبهماتهما، ونقل عن «سيرة ابن هشام»، و«الطبقات الكبرى» لابن سعد، و«الاستيعاب» لابن عبد البرّ، و«مختصر الاستيعاب» لابن فتحون، و«الإكمال» لابن مأكولا، وأكثر من النقل عن «أسد الغابة» لابن الأثير، وحواشي مُغلطاي عليه، ونقل عن «تهذيب الأسماء واللغات» للنّووي، وعن «تجريد أسماء الصحابة» للدّهبي، و«الروض الأنف» للشّهيلي، و«التّوضيح شرح الجامع الصحيح» لابن الملقن، وغيرها.

فجاء كتاباً حافلاً كما وصفه الحافظ ابن حجر، فيه نفائس جَمّة، كما نوّه ابنُ فهد^(١)، مما يتشوّف إلى معرفته أهل العلم بالحديث، ويفرح بمطالعتة،

(١) قال ابن فهد في: «لحظ الأُلحاظ» (ص: ٢٨٣): وله على «صحيح البخاري» =

ويتحلَّى بمُذاكرته أهلُ النِّكاتِ ومُلْتَقَطو الفوائدِ النادرة، والدررِ الشاردة،
فتسعدُ نفوسُهم، وتَنعمَ عيونُهم برؤية مُبتغاهم مجموعاً في هذا العِلْقِ النفيس،
فالحمد لله على ذلك حَمداً كثيراً.

* وقد وفَّقنا الله تعالى للوقوفِ على نُسختين خطَّيتين كُتبتا في حياة
المؤلف - رحمه الله تعالى - :

الأولى منهما تامة، تخلَّلها كثيرٌ من التصحيف والتحريف وبعض
الأسقاط في الجمل والكلمات.

وثانيتها: نسخةٌ مَخرومة في كثير من مواضعها لكنها قريبة من الإتيان
كثيراً.

أما الأولى : فهي نسخة مكتبة أياصوفيا الموجودةُ في المكتبة السلিমانيّة
بإستانبول في تركيا، تحت رقم (٦٧٩)، وتقع في (١٧٣) ورقة، نسخت سنة
(٨١٩هـ) بيد إبراهيم بن عبد العزيز بن محمد الشَّافعي المُنَاوي القاهري، كما
أُثبت في آخرها.

وهي نسخة تامة - كما أسلفنا - لكنها كثيرة التصحيف والتحريف، وقلب
الحروف والغلط في كتابة الأسماء، كما سقط منها بعضُ الجمل ومسميات
الأبواب، وجاء على هوامشها بعضُ الحواشي منقولة عن بعض العلماء، لعلَّهم
من شيوخ الناسخ نفسه.

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز «أ».

وأما الثانية : فهي نسخة مكتبة وليِّ الدين بتركيا، تحت رقم (٤٨٠)،

= تعليقات نفيسات، ومنها بيان ما وقع فيه من المبهمات.

وتقع في (٩٠) ورقة، وهي بخط الإمام العالم أبي بكر بن علي بن محمد تقي الدين الحريري الدمشقي، المتوفى سنة (٨٥١هـ)، وهو تلميذ الإمام المؤلف جلال الدين البلقيني^(١).

وقد نُسخَت سنة (٨١٢هـ)؛ أي بعد فراغ المؤلف من الكتابة بسنة واحدة.

وهذه النسخة لو كانت تامةً لكانت عمدة في بابها، مستغنى عن غيرها؛ لبراعة وحذق ناسخها، وجودة ووضوح وإتقان ما كتبه، عدا بعض الأخطاء القليلة التي وقعت فيها.

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز «ت».

وقد جاء في آخر هاتين النسختين الخطيتين تاريخ فراغ المؤلف - رحمه الله - من تبييض ما كتبه، وهو سنة (٨١١هـ).

أما عملنا في الكتاب، فكان على النحو التالي:

١ - نسخ الأصل الخطي بالاعتماد على نسخة أياصوفيا، والمرموز لها بـ «أ»، كونها تامة.

٢ - معارضة المنسوخ بالنسخة «أ»، ثم معارضتها على النسخة الخطية لمكتبة ولي الدين والمرموز لها بـ «ت» فيما وُجد من أوراقها وما أُثبت فيها.

٣ - إثبات الفروق المهمة بين النسختين «أ» و«ت»، باعتماد الصواب في صُلب الكتاب، والإشارة إلى خلافه في الهامش.

(١) انظر: «الضوء اللامع» للسخاوي (١١ / ٥٦).

- ٤ - إثبات أسامي الكتب من «صحيح البخاري» كونها لم تثبت في النسختين الخطيتين ، وترقيمها ترقيماً تسلسلياً.
- ٥ - ترقيم الأبواب من «صحيح البخاري» ترقيماً تسلسلياً، وإثبات أرقامها بين قوسين من النسخة اليونانية.
- ٦ - عزو الأحاديث في «صحيح البخاري» بأرقامها من النسخة اليونانية.
- ٧ - تخريج الأحاديث التي استشهد بها المؤلف - رحمه الله - من «صحيح البخاري» وغيره من كتب السنة، بإثبات رقم الحديث فقط.
- ٨ - عزو الأقوال والنقول التي نشرها المؤلف بين دفتي الكتاب إلى مواضعها في مصادرها المطبوعة.
- ٩ - ضبط الأعلام والكلمات المشكّلة بالشكل المناسب.
- ١٠ - كتابة مقدمة وصفية للكتاب، وإثبات ترجمة المؤلف - رحمه الله - من «الضوء اللامع» للسخاوي؛ كونه أجاد وأفاد في ترجمته عن غيره.
- ١١ - تذييل الكتاب بفهرس للآيات القرآنية الكريمة والأحاديث التي أوردها المؤلف من «صحيح البخاري»، وأسامي الكتب والأبواب.
- وفي الختام نحمد الباري ﷻ على إخراج هذا السفر الماتع لأول مرة، ثم الشكر للجنة العلمية التي أسهمت في إصداره، وأخص بالذكر منهم الأساتذة والباحثين الأفاضل:
- ١ - محمد خلّوف العبدالله.
- ٢ - محمد رشاد شمس.
- ٣ - توفيق تكله.

هذا وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والحمد لله
رب العالمين.

حَرَّرُهُ
نُورُ الدِّينِ طَالِبُ الْبَيِّنَاتِ
٢٨ / رمضان / ١٤٣٢ هـ
دِمَشْق - دُومَة



ترجمة الإمام جلال الدين البلقيني (*)

عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن نصير بن صالح - ومن هنا اختلف فيه - الجلال أبو الفضل وأبو اليمن بن السراج أبي حفص، البلقيني الأصل، القاهري الشافعي، سبط البهاء بن عقيل.

ولد في خامس عشري رمضان، سنة ثلاث وستين وسبع مئة، وقرأت بخط بعضهم: أنه سمعه يقول: إنه في جمادى الأولى سنة اثنتين وستين، والأول عندي أصح، فهو الذي أثبتته أخوه وشيخنا وآخرون، بقاعة العفيف من باب سر الصالحية بالقاهرة.

(*) نقلاً عن «الضوء اللامع» للسخاوي (١٠٦ / ٤ - ١١٣)؛ فإنه أجاد وأفاد في ترجمته عن غيره. وانظر: «السلوك» للمقريزي (٥٠ / ٧)، و«طبقات الشافعية» لابن قاضي شعبة (٨٧ / ٤)، و«إنباء الغمر» (٧ / ٤٤٠)، و«رفع الإصر» كلاهما لابن حجر (ص: ١٦٩)، و«لحظ الألفاظ» لابن فهد (ص: ٢٨٢)، و«المنهل الصافي» (٧ / ١٩٧)، و«النجوم الزاهرة» كلاهما لابن تغري بردي (٥ / ٢١٩)، و«حسن المحاضرة» للسيوطي (ص: ١٤٥)، و«كشف الظنون» لحاجي خليفة (١ / ٥٥٤ - ٥٥٥)، و«شذرات الذهب» لابن العماد (٧ / ١٦٦)، و«فهرس الفهارس» للكتاني (٢ / ٧٣١)، و«الأعلام» للزركلي (٣ / ٣٢٠)، و«معجم المؤلفين» لكحالة (٥ / ١٦٠).

ونشأ في كَنَف أبيه ؛ فَحَفِظَ القرآنَ وصَلَّى به على العادة ، «والعمدة» ،
وما كتبه أبوه لأجله من «التدريب» ، و«مختصر ابن الحاجب الأصلي» ، و«ألفية
ابن مالك» ، وغيرها .

وتفقه بأبيه ، وكان مما بحثه معه «الحاوي» ، ولم يأخذ عن غيره ؛ لأن
والده لم يكن له عناية بتسميعه ، نعم سمع اتفاقاً بتزولِ اليسيرِ من «السنن
الكبرى» للبيهقي على الشيخ علي بن أيوب ، وسمع من أبيه غالبَ الكتب
الستة وغيرها ، لكن على غير شرط السماع ؛ لِمَا كان يقع في دروسه من
كثرة البحثِ الْمُفْرِطِ المؤدِّي إلى اللَّغَطِ الْمُخِلِّ بصحة السماع ، هكذا قرأته
بخط شيخنا .

ويخط الحافظ ابن موسى المُرَّاكُشي ما نصه : ومن مشايخه بالسماع والده ،
والحافظ البهاء عبدالله بن محمد بن خليل ، والزين أبو الحسن علي بن محمد
ابن علي بن عمر الأيوبي الأصبهاني ، سمع منه الكثير من «سنن البيهقي» : أنا
به العز محمد بن إسماعيل بن عمر الحموي ، أنا الفخر بسنده ، انتهى .

وكذا رأيت في طبقة سماعه للقطعة من «سنن البيهقي» أثبت في السامعين
أبا عبدالله محمد بن حسن بن عايد القيرواني الأنصاري المالكي ، ثم قال :
وتلميذه ، وسمَّى صاحبَ الترجمة .

ولمَّا دخل دمشق سنة تسع وستين وهو صغير مع أبيه حين ولي قضاءها
استجاز له الشهاب بن حَجِّي من شيوخ ذلك الوقت نحو مائة نفس فأزید ؛
كابن أميلة ، والصلاح بن أبي عمر ، والبدر بن الهبل ، والشهاب بن النجم ،
والنجم بن السوقي ، والزين بن النقي ، والشهاب أحمد بن عبد الكريم البعلي ،

والشمس محمد بن حمد بن عبد المنعم الحراني، ومن الحفاظ: العماد بن كثير، وأبو بكر بن المحب، والزين العراقي، ومن العلماء: التاج السبكي، وكذا عنده إجازة جده لأمه.

وكان مفرط الذكاء، قويَّ الحافظة، بل قال شيخنا: إنه كان من عجائب الدنيا في سرعة الفهم وجودة الحافظة، فمَهَر في مدة يسيرة، وأول ما ولي توقيع الدست في ديوان الإنشاء عوضاً عن أخيه البدر حين استقراره في قضاء العسكر بنزول والده له عنه حين استقر في تدريس الشافعي، وذلك كله في شعبان سنة تسع وسبعين، وكذا نزل له عن إفتاء دار العدل، وقبل ذلك عن توقيع الدرج، ثم استقر في قضاء العسكر والنظر في وقفي السَّيفي وطقجي بعد موت أخيه البدر سنة إحدى وتسعين، وتزوَّج بزوجه ألف ابنة الشهابي أحمد الفارقاني سبطة الشهابي أصلم صاحب الجامع بسوق الغنم، لكن بعيد الثمان مئة عقب زوج تزوجها بينهما وهو خليل والد عمر بن أصلم^(١)، وكذا ملك قاعة أخيه البدر التي أنشأها تجاه مدرسة أبيهما، ومات قبل إكمالها وسكن فيها.

وسافر مع والده سنة ثلاث وتسعين في الركاب السلطاني إلى حلب، فرجع في ضخامة زائدة وصحبته ثلاث مئة ممالك مُردان، فصاروا يركبون في خدمته للدروس وغيرها، ودعا بقاضي القضاة؛ لكونه قاضي العسكر،

(١) ثم تزوج زوجة قاضي القضاة ناصر الدين بن العديم بعد وفاته، وهي أخت الإمام المؤرخ ابن تغري بردي، وبقي معها إلى أن مات. انظر: «النجوم الزاهرة» (١٢٥ / ٧)، و«شذرات الذهب» (٣١٧ / ٧).

وَمَنْ خَاطَبَهُ بِغَيْرِهَا مَقْتَهُ؛ كُلُّ هَذَا وَوَالِدُهُ يَنْوِّهُ بِهِ فِي الْمَجَالِسِ وَيَسْتَحْسِنُ جَمِيعَ مَا يَرِدُ مِنْهُ، وَيَحَرِّضُ الطَّلَبَةَ عَلَى الْإِشْتَغَالِ عَلَيْهِ، وَرَوَيْتُ عَنْهُ مِنْ ذَلِكَ الْكَثِيرَ، بَلْ لَهُ بِحَضْرَتِهِ مَعَ الْقَضَاةِ وَغَيْرِهِمْ وَقَائِعٌ، بَلْ كَانَ أَبُوهُ أَدْنَى لَهُ بِالْإِفْتَاءِ وَالتَّدْرِيسِ قَدِيمًا فِي سَنَةِ إِحْدَى وَثَمَانِينَ، وَقَالَ فِي إِجَازَتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا لَهُ بِخَطِّهِ: أَنَّهُ رَأَى مِنْهُ الْبَرَاعَةَ فِي فُنُونٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْفِقْهِ وَأَصُولِهِ وَالْفَرَائِضِ وَغَيْرِهَا، مِمَّا يَظْهَرُ مِنْ مَبَاحِثِهِ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْجَدَلِيَّةِ، وَالْمَسَالِكِ الْمَرْضِيَّةِ، وَالْأَسَالِيبِ الْفَقْهِيَّةِ، وَالْمَعَانِي الْحَدِيثِيَّةِ وَأَنَّهُ اخْتَبَرَهُ بِمَسَائِلٍ مُشْكَلَةٍ، وَأَبْحَاثٍ مُعْضَلَةٍ، فَأَجَادَ، وَرَأَيْتُ مِنْ قَالٍ: إِنَّهُ حَضَرَ عِنْدَ جَدِّهِ لِأُمِّهِ الْبَهَاءِ بْنِ عَقِيلٍ، وَأَنَّهُ حَضَرَ هُوَ وَأَخُوهُ الْبَدْرُ عِنْدَ الْجَمَالِ الْأَسْنَائِيِّ بِإِشَارَةِ أَبِيهِمَا، وَأَنَّ أَبَاهُ أَجْلَسَهُ بِدَمَشْقٍ فَوْقَ الشَّرَفِ الشَّرِيشِيِّ، وَصَارَ يَنْوِّهُ بِهِ، وَيَحْضِرُ عَلَى سَمَاعِ كَلَامِهِ، فَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَلَمَّا تَحَقَّقَ مَوْتُ الصَّدْرِ الْمَنَاوِيِّ، وَوُثِبَ الْقَاضِي نَاصِرُ الدِّينِ الصَّالِحِيُّ عَلَى الْمَنْصَبِ شَقَّ عَلَيْهِ، وَسَعَى إِلَى أَنْ وَلِيَ بِالْبَذَلِ فِي رَابِعِ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانٍ مِائَةَ بَعْنَايَةَ أَمِيرِ آخُورِ سُودُونِ طَازَ، وَتَغَيَّطَ الدُّوَادَارَ الْكَبِيرَ جُكَمَ لِكُونِهِ فَعَلَ بِغَيْرِ عِلْمِهِ، وَامْتَنَعَ مِنَ الرُّكُوبِ مَعَهُ إِلَى الصَّالِحِيَّةِ عَلَى الْعَادَةِ، فَلَمْ يَحْتَمِلِ الْقَاضِي ذَلِكَ وَبَادَرَ لِتَلَاوِيهِ، فَرَكِبَ هُوَ وَوَالِدُهُ إِلَيْهِ فِي مَنْزِلِهِ فَوَاجَهَهُ بِالْإِنْكَارِ عَلَيْهِ فِي بَذْلِ الْمَالِ عَلَى الْقَضَاءِ، فَعَرَّفَهُ الشَّيْخُ بِجَوَازِ ذَلِكَ لِمَنْ تَعَيَّنَ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ قَاضِيًا إِلَى جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَوَى مَا تَخَلَّلَ فِي أَثْنَائِهَا لِغَيْرِهِ غَيْرَ مَرَّةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ، ثُمَّ أُعِيدَ فِي رَبِيعِ الْأَوَّلِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَعِشْرِينَ إِلَى أَنْ مَاتَ.

قَالَ شَيْخُنَا: وَكَانَ قَدْ ابْتَلِيَ بِحُبِّ الْقَضَاءِ، فَلَمَّا صُرِفَ عَنْهُ بِالْهَرُوي تَأَلَّمَ لِذَلِكَ كَثِيرًا وَاشْتَدَّ جَزَعُهُ، وَعَظُمَ مُصَابُهُ، فَلَمَّا قَرِئَ الْبَخَارِيُّ بِالْقَلْعَةِ سَاعَدَهُ

الناصري بن البارزي كاتبُ السَّرِّ حتى أذن له السلطان المؤيد في الحضور مع الهروي، فجلس عن يمين الهروي بينه وبين المالكي، وصار يُبدي الفوائد الفقهية والحديثية، ويُجاريه العلاء بن المغلي الحنبلي، ولا يبدو من الهروي ما يعد فائدة مع كلامهما، ثم صار ابن المغلي يدرس قدر ما يقرأ في المجلس من البخاري، ويسرده من حفظه، فحيثُ رَتَّبَ الجلال أخاه في أسئلة يبيدها مشكلة ويحفظه أصلها وجوابها ويستشكلها، ويخص الهروي بالسؤال عنها، فيضج الهروي من ذلك، والمراد من هذا كله إظهارُ قصوره، والسلطان يشاهد جميع ذلك ويسمعه لكونه جالساً بينهم؛ ثم لما غلب عليه وجع رجله صار يجلس في الشباك المُطِل على محلهم.

واستُفيض أنه باشر القضاء بحرمة وافرة، وعِفَّة زائدة إلى الغاية، وأنه امتنع من قبول الهدية من الصديق وغيره، حتى ممن له عادة بالإهداء إليه قبل القضاء، مع لين جانب، وتواضع، وبذل للمال والجاه، ونحو ذلك مما تجدد له من شدة ما قاساه من السعي عليه؛ ولكنه فيما قال شيخنا: كان كثير الانحراف، قليل الاجتماع، سريع الغضب مع الندم والرجوع بسرعة.

قال: وقد صحبته قدرَ عشرين سنة فما أضبط أنه وقعت عنده محاكمة فأتَمَّها، بل يَسْمَع أولها ويفهم شيئاً، فيبني عليه، فإذا روجع فيه بخلاف ما فهمه أكثر النَّزَق والصياح، وأرسل المحاكمة لأحد نوابه.

قال: وما رأيت أحداً ممن لقيته أحرص على تحصيل الفائدة منه؛ بحيث إنه كان إذا طرق سَمَعَه شيء لم يكن يعرفه لا يَقْرَأ ولا يهدأ ولا ينام حتى يقف عليه ويحفظه وهو مع هذا مُكِبٌّ على الاشتغال، محبٌّ في العلم حق المحبة،

وكان يذكر أنه لم يكن له تقدم اشتغال في العربية وأنه حج في حياة أبيه - يعني : في سنة سبع وثمانين وسبع مئة - فشرّب ماء زمزم لفهمها ، فلما رجع أدمن النظر فيها فمهر فيها في مدة يسيرة ، لا سيما منذ مات والده .

ودرس في التفسير بالبرقوقية وجامع ابن طولون ، وعمل المواعيد بمدرسته في كل يوم جمعة ، وابتدأ ذلك من الموضع الذي انتهى إليه أبوه ، وقطع عند قوله : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَمَلِ ﴾ [فصلت : ٤٦] ، فإنه كان مع القراءة عليه في الميعاد في «تفسير البغوي» يكتب على جميع ذلك دروساً مفيدة ، ويبحث في فنون التفسير في كلام أبي حيان والزمخشري ، ويؤدي في كل فن منه ما يُدهش الحاضرين .

وكذا درّس بالزاوية المعروفة بالخشاية في جامع عمرو ، وبالخروبية ، وبالبشتلية ثلاثتها في الفقه بعد وفاة أبيه ، وبالبديرية ، وبالملكية في الفقه أيضاً ، وبجامع طولون في التفسير برغبة أبيه له عن الثلاثة ، وبالمدرسة الألبهية ، والحجازية ، وجامع ابن طولون ثلاثتها في الفقه ، وبالأشرفية في الحديث ، مع خطابة الحجازية والميعاد بها ، كل ذلك بعد موت أخيه ، وبالجمالية في التفسير بتقرير واقفها ، وعَمِلَ في كلّ منها والزاوية الخشائية ، وكذا في الباسطية الشامية والمؤيدية كلاهما = تبرعاً إجلالاً حافلاً ، بل ولي تدريس الشامية البرّانية بدمشق مع التصدير بجامعها الأموي .

ولما صار يحضر لسماع البخاري في القلعة كان يُدمن مطالعة شرحه للسرّاج بن الملقّن ، ويحب الاطلاع على معرفة أسماء مَنْ أبهم في الجامع الصحيح من الرواة ، وما جرى ذكره في الصحيح ، فحصل من ذلك شيئاً كثيراً

بإدمان المطالعة والمراجعة، خصوصاً أوقات اجتماعي به، ومُذاكراتي له، فجمع «كتاب الإفهام لما في البخاري من الإبهام»، وذكر فيه فصلاً يختصُّ بما استفاده من مطالعته زائداً على ما حصله من الكتب المصنفة في المبهمات والشروح، فكان شيئاً كثيراً.

وكان يتأسف على ما فاتته من الاشتغال في الحديث، ويرغب في الازدياد منه، حتى إنه كتب بخطه فصلاً يتعلق بالمعلّق من «مقدمة فتح الباري»، وقابله معي بقراءته لإعجابه به.

* ونحوه قوله في «معجمه»: وكان يحب فنون الحديث محبة مفرطة ويأسف على ما ضيع منها ويحب أن يشتغل فيها، قال: وقد لازمته كثيراً وكتب عني كثيراً من «مقدمة شرح البخاري» وغير ذلك من الفوائد الحديثية، وطارحني بأسئلة من المنظوم والمنثور، وطارحته بأشياء كثيرة قد أوردتها في النوارد المسموعة، ولي فيه مدح، وكتب لي بالإجازة في استدعاء أولادي.

قال: وغالب ما كان يخترعه ويبحث فيه كان يقرؤه بلفظه وأسمعه منه.

قال: وقد اشتهر اسمه وطار ذكره، خصوصاً بعد وفاة والده، وانتهت إليه رئاسة الفتوى، وسيرته مشهورة فلا نطيل بها، والله يعفو عنه، وهو ممن أذن لشيخنا رحمه الله بالإفتاء والتدريس قديماً قبل كتابة والده، ثم كتب أبوه تحت خطه.

وقال شيخنا في موضع آخر مما نقلته من خطه: وكان يححر دروسه الفقهية والتفسيرية ويسردها في مجلس التدريس حفظاً، ثم يُقرأ عليه ما كتبه، فيتكلم عليه فيجيد؛ وله ضوابط في الفقه منظومة، وجُلُّ اشتغاله بكلام والده؛

ومع ذلك فكان يزيد عليه فيما يتعلق بالتخريج في الوقعات لكثرة ما يرد عليه من محاكم ومستفتي.

ومما ضبطه بالنظم الأماكن التي تُسمع فيها الشهادة بالاستفاضة فقال:

[من الكامل]

إن السماع يُفيد ذكر شهادة	في عِدَّةٍ نُظِمَتْ لضبطٍ محرَّر
نسبٌ ووقفٌ والنكاحُ وميِّتٌ	وعتاقة المولى ولأءٍ محرَّر
وولاية القاضي وعزلٌ سابعٌ	ورضاعٌ تحريمٌ وشربُ الأنهرِ
والجرحُ والتعديل للمعدوم في	زمنِ الشهيد وقلُ به في الأشهرِ
وتضرُّرُ الزوجاتِ والصدقاتُ والد	إيصا كذا في الأظهر
والكفرُ والإسلام والرُّشد الذي	هو عِرَّةٌ للبالغ المتصور
وولادةُ الحملُ إن شاعا كذا	حريَّةُ المجهولِ ليس بمنكر
وقِسامةٌ قيلَ المرادُ شهادُها	للُقرب من واعي كلامِ المُخبرِ
والمَلِكُ فيه خلافُهم متقرَّرٌ	نُسبَ الجوازُ إلى كلامِ الأكثرِ
ومرجَّحُ الجمهورِ أن لا بدَّ منْ	حورِ الفه فقل به ولا تستظهر
والغضبُ في أحكامٍ ما في درهمٍ	والدَّينُ في وجهِ كريبهِ المنظرِ

قال: وكتب الحافظُ وليُّ الدين ابنُ شيخنا الحافظِ أبي الفضل: أنه سمع

شيخنا الإمام سراج الدين يقول: سمعت ولدي أبا الفضل جلال الدين ينشد

لَمَّا جئنا نعرِّي الملك الظاهر بَرَقوق بولده محمد: [من المجث]

أَنْتَ الْمَظْفَرُ حَقًّا وَلِلْمَعَالِي تَرْقَى
وَأَجْرُ مَنْ مَاتَ تَلْقَى تَعِيشُ أَنْتَ وَتَبْقَى

قال الوالي: فقلت له: نروي هذا عنكم عن ولدكم فيكون من رواية الآباء عن الأبناء؟ فقال: نعم، انتهى.

ونظم الذين يؤتون أجرهم مرتين، وغير ذلك مما هو عندي، وقرّض سيرة المؤيد لابن ناهض.

وقد ترجمه غير واحد؛ فقال التقي المقرّبي في «السلوك» له: إنه لم يخلف بعده مثله في كثرة علمه بالفقه وأصوله وبالحديث والتفسير والعربية، مع العفة والنزاهة عما تُرمى به قضاة السوء، وجمال الصورة وفصاحة العبارة؛ وبالجملّة فلقد كان ممن يتجمل به الوقت.

وفي «العقود الفريدة»: كان ذكياً، قوي الحافظة، وقد اشتهر اسمه، وطار ذكره بعد موت أبيه، وانتهت إليه رئاسة الفتوى، ولم يخلف بعده مثله في الاستحضار وسرعة الكتابة الكثيرة على الفتاوى، والعفة في قضائه.

وقال العلاء بن خطيب الناصرية: نشأ في الاشتغال بالعلم، وأخذ عن والده، ودأب وحصل حتى صار فقيهاً عالماً، ودرّس بجامع حلب لمّا قدم صحبة السلطان.

وقال التقي ابن قاضي شهبة: الإمام العلامة، شيخ الإسلام، قاضي القضاة، صرّف همه إلى العلم فمهر في مدة يسيرة، وتقدم، واشتهر بالفضل وقوة الحفظ، ودخل مع أبيه دمشق في سنة ثلاث وتسعين والمشايخ إذ ذاك كثيرون، فظهر فضله وعلا صيته، وكان أبوه يعظّمه، ويصني إلى أبحاثه، ويصوّب

ما يقول، واستمر على الاشتغال والاجتهاد والإفتاء والتدريس وشغل الطلبة إلى أن ولي القضاء، وقد جلس في بعض المرات التي قدم فيها دمشق مع الناصر بالجامع الأموي وقرأ عليه البخاري فكان يتكلم على مواضع منه، قال: وكان فصيحاً بليغاً ذكياً سريع الإدراك، لكنه قد نقص عما كان عليه قبل ولايته القضاء، حتى إنه قال لي مرة: نسيْتُ من العلم بسبب القضاء والأسفار العارضة بسبب، ما لو حفظه شخصٌ لصار عالماً كبيراً.

ثم نقل عن شيخنا أنه قال: كان له بالقاهرة صيت لذكائه وعظمة والده في النفوس، وأنه كان من عجائب الدنيا في سرعة الفهم، وجودة الحفظ، ومن محاسن القاهرة.

قلت: وسمعت من شيخنا: أنه كان أحسن تصوُّراً من أبيه؛ وكذا بلغني عن العلاء القلقشندي.

وقال الشمس بن ناصر الدين في «ذيله على الحفاظ»: الإمام الأوحى، قاضي القضاة شيخ الاسلام، حدَّثنا عن أبيه وعن غيره من الأئمة، كان عين أعيان الأمة، خَلَف والده في الاجتهاد والحفظ وعلوم الإسناد، رأيتُه يُناظر أباه في دروسه وينافسه فيما يلقيه من نفسه، مع لزومه حرمة الآباء، وحفظ مراتب العلماء، وله على «صحيح البخاري» تعليقات نفيسات، ومنها بيان ما وقع فيه من المبهمات، وله نظم ونثر وعدة مصنفات، وبإشارته أُلِفَتْ كتابُ «الإعلام بما وقع في مشتبهِه الذهبي من الأوهام».

وقال العيني: إنه كانت عنده عفة ظاهرة، ولكن لم يسلم ممن حوله.

وقال ابن خطيب الناصرية أيضاً: ودخل البلاد الشامية مراراً؛ منها صحبة

المظفر أحمد بن المؤيد وأتابك العساكر ططر سنة أربع وعشرين، وما جاوز
حيثُ دِمَشق بل أقام بها حتى رجع العسكر، وقد تسلطن الظاهر ططر فصحبه،
وحصل له مرض في الطريق بحيث ما قدر على خطبة العيد بالسلطان، ولم
يدخل القاهرة إلا متوعكاً في محفة، وكان دخولهم في ليلة الأربعاء ثالث شوال
منها، واستمر ضعيفاً إلى ليلة الخميس حادي عشره فمات وصُلي عليه من
الغد بجامع الحاكم، ودخل بجانب أبيه؛ يعني: وأخيه، في فسقية بالمدرسة
التي أنشأها بحارة بهاء الدين؛ يعني: جوار منزله، وكانت جنازته مشهودة
- زاد غيره: إلى الغاية - وحُمِل نعشه على رؤوس الأصابع، ويقال: إنه مات
مسموماً، وإنه لم يمت حتى غارت عيناه في جوفه، وإنه صرع في يوم واحد
زيادة على عشرين مرة.

وأفاد شيخنا: أنه كان قد اعتراه وهو بالشام قولنج، فلابزمه في العود،
وحصل له صرع كتموه، ولما دخل القاهرة عجز عن الركوب في الموكب،
فأقام أياماً عند أهله، ثم عاوده الصرع في يوم الأحد سابع شوال، ثم عاوده
إلى أن مات وقتَ أذان العصر من يوم الأربعاء عاشر شوال، وصُلي عليه ضحى
يومَ الخميس^(١)، وتقدم في الصلاة عليه الشمس بن الديري؛ قدّمه أولاده،
ولم تكن جنازته حافلة، ويقال إنه سُمِّ، وكان انتهى في مياعده أيامَ الجمع تبعاً
لأبيه إلى قوله - كما تقدم -: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ۚ وَمَا رَبُّكَ
بِظَلَمٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: ٤٦].

(١) وذلك سنة (٨٢٤هـ).

قال غيره: وكان من محاسن الدهر، ولما مات ووضعه على المغتسل
سمعوا شخصاً يقول: [من الكامل]

يا دهرُ بَعِ رُبَّ العُلا مِنْ بَعْدِهِ بِيَعِ الهَوَانِ رَبِخْتَ أَمْ لَمْ تَرْبِحِ
قَدِّمْ وَأَخْزِ مَنْ أَرَدْتَ مِنَ الِوَرَى مات الذي قد كنتَ منه تُسْتَحْيِ

وقد أفرد أخوه شيخنا القاضي علم الدين ترجمته بالتأليف رحمه الله
وإيانا.

وكان إماماً ذكياً، نحوياً، أصولياً، مفسراً، مفتناً، حافظاً، فصيحاً بليغاً،
جَهْوَري الصوت، عارفاً بالفقه ودقائقه، مستحضراً لفروع مذهبه، مستقيم
الذهن، جيد التصوُّر، مليح الشكَّالة، أبيض، مُشرباً بحمرة، إلى الطول
أقرب، صغير اللحية مستديرها، منوَّر الشيبة، جميلاً وسيماً، ديتاً عفيفاً، مُهاباً
جليلاً معظماً عند الملوك، حلو المحاضرة، رقيق القلب، سريع الدمعة،
زائد الاعتقاد في الصالحين ونحوهم، كثير الخضوع لهم، وله في التعفف
والتحرِّي حكايات.

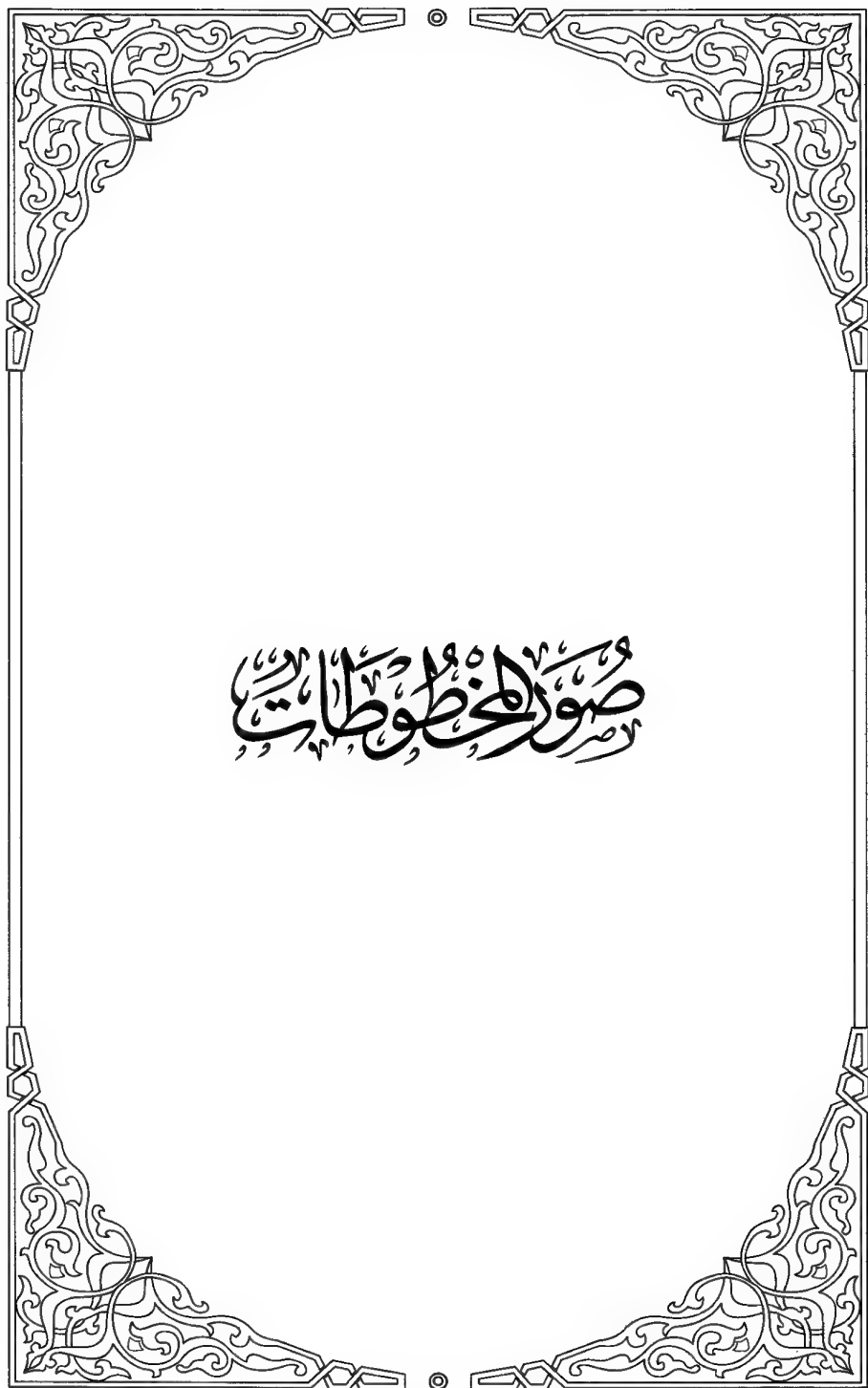
ولمَّا دخل حلب اجتمع به البرهانُ الحلبي وسأله عن حاله فقال معترفاً
بالنعمة - حسبما قيل -: وظيفتي أجلَّ المناصب، وزوجتي غاية، وكذا سكني،
وفي ملكي ألف مجلد نقاوة.

وتصانيفه كثيرة؛ فمنها سوى ما أشير إليه فيما تقدم: تفسير لم يكمل،
ونكت على «المنهاج» لم تكمل أيضاً، وأخرى على «الحاوي الصغير»،
و«معرفة الكبائر والصغائر»، و«الخصائص النبوية»، و«علوم القرآن»، وترجمة
أبيه، وكتاب في الوعظ، ونظم ابن الحاجب الأصلي، وكان التزم لكلِّ مَنْ

حَفِظَهُ بِخَمْسِ مِئَةٍ، وَخُطِّبَ جُمُعِيَّاتٍ، وَأَجُوبَةُ عَنْ أَسْئَلَةِ يَمْنِيَّةٍ، وَعَنْ أَسْئَلَةِ
مَغْرِبِيَّةٍ، وَحَوَاشِي عَلَى «الرَّوْضَةِ» أَفْرَدَهَا أَخُوهُ فِي مَجْلَدَيْنِ، وَخَرَّجَ لَهُ شَيْخُنَا
عَنْ شَيُوخِهِ بِالْإِجَازَةِ فَهْرَسْتًا لِلْكَتَبِ الْمَشْهُورَةِ فِي كِرَاسَةِ إِجَابَةِ لِسْوَائِهِ فِي ذَلِكَ،
فَكَانَ يَحْدُثُ مِنْهَا عَنْهُمْ، وَافْتَتَحَهُ الْمَخْرُجُ بـ: سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا، الْإِمَامَ الْعَلَامَةَ،
تَاجَ الْفُقَهَاءِ، عَمْدَةَ الْعُلَمَاءِ، أَوْحَدَ الْأَعْلَامِ، مَفْخَرُ أَهْلِ الْعَصْرِ، مَنْجَعُ الْأُمَّةِ،
قُدْوَةُ الْأَئِمَّةِ، وَكَذَا خَرَجَ لَهُ مَفِيدُنَا الْحَافِظُ أَبُو النِّعَمِ رِضْوَانُ أَرْبَعِينَ عُشَارِيَّاتٍ،
وغير ذلك .

وَحَدَّثَ بِالْكَثِيرِ، سَمِعَ مِنْهُ الْأَئِمَّةُ الْحَفَازُ؛ كَابْنُ مُوسَى، وَابْنُ نَاصِرِ
الدِّينِ، وَرَوَى عَنْهُ فِي مُتَبَايِنَاتِهِ الْحَدِيثَ التَّاسِعَ عَشَرَ فِيمَا قَرَأَهُ عَلَيْهِ بِرَوَايَتِهِ عَنْ
أَبِيهِ، وَرَوَى لَنَا عَنْهُ خَلْقٌ، وَمِنْهُمْ أَخُوهُ الْعِلْمِيِّ، وَالْبَرْهَانُ بْنُ خَضِرٍ، وَالْمَوْفُوقُ
الْأَبِيُّ، وَالْوَالِدُ، وَحَكِي لِي مِمَّا يَدْخُلُ فِي تَرْجُمَتِهِ أَشْيَاءٌ، وَكَانَ الْجِدُّ مِنْ
خَصَائِصِهِ، كَاخْتِصَاصِهِ بِأَبِيهِ قَبْلَهُ .





الافهام لما في الجاري عن الامام
 كسره ومولاه واولادنا وصلة من فضله
 فاصلى العشاء حاد الامام في الاسلام
 الى القتل عند الرجز المسمى ادام الله
 السبع مائة و...
 بسم الله الرحمن الرحيم
 ٦٧٩



محمد بن...
 ...
 ...
 ...



صورة غلاف النسخة الخطية
 لمكتبة آياصوفيا بتركيا، والمرموز لها بـ «أ»

[illegible][illegible]

صورة اللوحة الأخيرة



صورة غلاف النسخة الخطية
لمكتبة ولي الدين بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»

[illegible]

نسبح الله الرحمن الرحيم ٥ بحمد الله العليم الخبير الامور لا تجري بحسب الظاهر
 انما يجري بحسب الخفاء وهو علم اولئك من العباد فانه الما على من اعمى الله
 بصره لا يرى ما في قلبه ولا يعلم شأ منه ولا يعلم ما في القلوب والبرهان ان الله لا يهدي
 طاعة ولا يهدي من يشاء ثم الذي جزم به ان الله لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 عليه هذا العلم بخبره ثم الذي جزم به ان الله لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 على ذلك انه في امره لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 عن انما علمه ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 انما على من اعمى الله بصره ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 الذي يظهر بها الخفاء لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 فخصم ذلك سمع في العبد من منعه ذلك لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 اذ كان الله تعالى على ما لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 من انفسهم اهل ان لا يكونوا الا اجدادهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 لما غلبت في انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 استوعبوا من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 بعد ذلك الحسب والآن ان الله لا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 في انفسهم من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 من انفسهم من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 الذي يهدي من يشاء من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 اجاز ان الله لا يهدي من يشاء من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 انفسهم من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء
 انفسهم من انفسهم من انفسهم ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء ولا يهدي من يشاء

صورة اللوحة الأولى

من النسخة الخطية لمكتبة ولي الدين بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»

عمره من عاصيه حزنه لما اهل الاقل ما قالوا انهم انهم عبد الله الى
 صلواته وحسان برائته وحسنه من محسنه ومسلطه اياه باب
 قول الله عز وجل والله طالعهم وما يعلون عن ردهم قال كان من هذا الذي
 من حرم ومن الاسعرب وذا حاء ما عند الى موسى الاسعرب فعرس
 الله طالعهم فنه لم دجاج وعنده رجل من بني الله طالع من الموالي
 وعيه الى ابيه النبي صلى الله عليه وسلم في نفوس الاسعرب سجده
 هذا اخر ما ذكره سبوا وشحننا الحافظ العلاء
 سجع الاسلام ما هي قضاة المسلمين خلال النصف هذا الوجه من سجع
 سجع الاسلام سراج الدرس عبر التلمعني اصبح الله طلاله ورحمته
 من الكهف المذكور في السجرات وهو مصر لما لم ينطق وفتح من
 شيعه يوم الاحد ما في عصر الفجر من سجد احدى عشرة ومائة سنة صلى الله
 عليه وابقاء لنا واللتلتمت نوده الى بلاده سالما في خير وعاف
 امين رب العالمين وصل الله وسلم على سبوا سجد والتم
 وجسا الله ونعم الوكيل ولما هو طالع من سجع الحظي
 ودل على ربح الاخر من ابي غره وماريه نوح بن المصطفى



صورة اللوحة الأخيرة

من النسخة الخطية لمكتبة ولي الدين بتركيا، والمرموز لها بـ «ت»